

5.2012 Okt./Nov.

D: 3,99€

Osterreich: 4,90€, Schweiz: sfr 7,90,
BelNeLux: 4,90€, Italien: 5,90€, Spanien: 5,90€

DIGITAL TESTED

DIGITAL TESTED

Die ganze Welt der Unterhaltungselektronik

HECO

Music Colors 100 +
Music Colors Center 80
Phalanx Micro 200A

DIGITAL
TESTED

85% 5.2012

sehr gut

Heco
Music Colors

Testergebnis





Surround-Sound in Farbe

Hämmernde Explosionen, vorbeizischende Projektile und Massenkarambolagen formen die typische Atmosphäre eines Action-Filmes. Doch dieser Eindruck kann nur mit echtem Raumklang entstehen und dabei sieht das 5.1-Set von Heco auch noch richtig gut aus.

Music Colors. So lautet der sinnliche Name für ein Surround-Set vom deutschen Traditionshersteller Heco. Die von der Audioredaktion ausgewählte Kombination besteht aus dem aktiven Subwoofer Phalanx Micro 200A, zwei Paaren der 2-Wege-Bassreflexlautsprecher Music Colors 100 und dem passenden Music Colors Center 80. Diese Zusammenstellung gibt es so nicht als Set, sondern nur einzeln zu kaufen, sie bietet aber eine interessant klingende und vor allem platzsparende Alternative, welche auch optisch einiges hermacht. Der Heco Phalanx Micro 200A verfügt über einen direktstrahlenden 200 Millimeter messenden Tieftöner, mit einem langen Hub und zwei seitlich eingebauten passiven Membranen der gleichen Größe. Alle drei bestehen dabei aus Aluminium. Dieser Werkstoff weist bis zu einem gewissen Grad eine hohe Festigkeit gegenüber Verwindungen auf. Der Verzicht auf eine Bassreflexresonanz und das Vertrauen auf eine maximal wirksame Membranoberfläche können sich positiv auf raumakustischen Probleme in kleinen Zimmern auswirken. Für die Leistungsreserven werden von einer Digitalendstufe mehr als beachtliche 300 Watt Dauerleistung zur Verfügung gestellt. Somit werden Computerspiele oder Filme im maximal 25 Quadratmeter großen Raum zu einer körperlichen Erfahrung. Seine Anschluss- und Einstellmöglichkeiten stehen den großen Modellen seiner Zunft in nichts nach. Die Übernahmefrequenz, die sogenannte Phasenlage, die Einschaltautomatik und die Lautstärke sind zudem regelbar. Für die Regallautsprecher der 100er Serie bietet Heco auch den farblichen passenden Music Colors Stand 100 an. Dieser ermöglicht eine freie Platzierung im Raum, denn für die frontseitigen Lautsprecher ist es besser, wenn sie nicht im Regal verschwinden, sondern die Bildfläche flankieren. Die Music Colors 100 erscheinen in den vier Hochglanzvarianten Espresso/Wenge, Rot, Weiß und Schwarz. Das Konstruktionsprinzip entspricht dem 2-Wege-Bassreflexsystem und beinhaltet eine 25-mm Gewebekalotte als Hochtöner und einen 110-mm-Tiefmitteltöner mit Papiermembran. Eine zwischen beiden Schallstrahlern platzierte Bassreflexöffnung rundet das Antlitz ab und ermöglicht somit auch eine Aufstellung im Bücherregal – optimal zum Musik hören. Der kleine Music Colors Center 80 präsentiert sich dagegen als eine geschlossene 2-Wege-Konstruktion, mit dem schon genannten Hochtöner aber noch zwei zusätzlichen 90-mm-Tiefmitteltönern. Beide Konstruktionen können mit einer ma-

gnetisch haftenden Abdeckung ihren technischen Anblick verbergen und mit kleinen Gummifüßen gegen ein Verrutschen gesichert werden. Auf der Rückseite bieten sie jeweils ein Paar Lautsprecheranschlüsse für die üblichen Verbindungsarten an. Im Unterschied zu den kleinen Lösungen für den Surround-Betrieb werden diese Konstruktionen mit einer unteren Impedanz von 4 Ohm angegeben. Die Messungen im Audiolabor konnten diese Angaben für die Impedanzgänge nachhaltig bestätigen. Achtung: Für AV-Receiver*, die nur eine Lautsprecherimpedanz von 6 Ohm unterstützen, können unter Umständen Schäden durch Überhitzung an den Endstufen- und Netzteilschaltungen entstehen. Bei der Auswahl der Komponenten ist darauf also unbedingt zu achten. Klanglich agiert das hier vorgestellte Surround-Set am vorteilhaftesten in Räumen, die nicht zu spärlich möbliert sind. Wenn die automatische Einmessung des AV-Receiver für die Music Colors 100 eine Trennfrequenz von 70 Hz ermittelt und für den Center 120 Hz, dann ergibt sich ein deutlich homogeneres Klangbild. Sollte eine Aufstellung im Bücherregal erfolgen, ist es lohnenswerter die Trennfrequenzen zu erhöhen, somit wird die Neigung zum Dröhnen vermindert, weil der aktive Tieftöner mehr Bassenergie übernehmen muss. Der Subwoofer Phalanx Micro 200A ist in der Lage, aufgrund seiner geschlossenen Bauweise und der zusätzlichen Membranen straffe und kräftige Bassimpulse abzustrahlen – perfekt für ein Action-Gewitter auf Blu-ray. Er zeigt für die empfohlene Raumgröße in der Unterstützung von musik- und filmrelevanten Frequenzanteilen eine nicht zu Übertreibung neigende Performance auf. Die Sprachverständlichkeit des Center-Speakers ist als gut bis sehr gut einzustufen. In der Praxis ist dieser Effekt dennoch nicht zu aufdringlich, fällt Kennern aber trotzdem auf. Besonders hervorzuheben ist, dass es keine nennenswerten Überbetonungen von S-Lauten gibt und der Lautsprecher auch nicht zum „zischeln“ neigt. Die vier anderen Lautsprecher vom Typ Music Colors 100 haben einen leicht helleren Klangcharakter, damit stützen sie ein detailreiches und sehr offen klingendes und lebendiges Surround-Klangbild, in dem Bewegungen im Surround-Feld sehr gut lokalisierbar sind. Insgesamt präsentiert sich dieses Set gleichwohl als Geheimtipp für Kang-, Style- und preisbewusste Anwender. Der geringe Platzbedarf bekommt ebenso kleineren Wohneinheiten zugute und Heco liefert demnach mit der Music-Color-Serie eine kompakte und ambitionierte Alternative zu einer Soundbar ab.

Ein stylisches Surround-Set, welches sich für Musik, Filme und Spielkonsolen gleichsam anbietet. Die kompakten Maße und die Farbvariationen ermöglichen einen großen Gestaltungsspielraum.